30 Novembre
Double
6030 1145

PARIS. — 1894.

Atelier Émile Renouf

Don
de la
Conservation du Louvre

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *cinq pour cent* en sus des adjudications.

Les études non signées par le peintre lui-même portent le cachet ci-dessous :

E. Renouf

ATELIER

ÉMILE RENOUF

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

ÉTUDES ET DESSINS

PAR

ÉMILE RENOUF

DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

PAR SUITE DE SON DÉCÈS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Le Vendredi 30 Novembre 1894

A DEUX HEURES

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

10, Rue de la Grange-Batelière, 10

EXPERT

M. GEORGES PETIT

12, Rue Godot-de-Mauroi, 12

EXPOSITIONS

HOTEL DROUOT, SALLES Nos 5 & 6

PARTICULIÈRE : le Mercredi 28 Novembre 1894
PUBLIQUE : le Jeudi 29 Novembre 1894
} de 1 heure à 5 heures 1/2.

7·13·64 Exchange — Bibliothèque Forney, Paris

ÉMILE RENOUF

Une *photographie faite par un de ses meilleurs amis, nous montre Renouf dans une barque, en train de pêcher à la ligne : un bon sourire éclaire sa figure franche, et deux regards singulièrement fins s'allument chez ce pêcheur à l'accoutrement bizarre. Tout l'homme est là, l'homme simple que fut Renouf; et, à l'instant où l'on va disperser ce qui constituait son atelier, peut-être n'est-il pas inutile de tracer un dernier portrait du peintre.*

Renouf, qu'un mal qui ne pardonne pas, a terrassé brusquement en pleine sève de travail et de santé, était né à Paris, en 1845, et son enfance fut heureuse. A quatorze ans, il partit pour Honfleur où sa famille allait tenir un commerce de nouveautés. La campagne normande et la mer furent pour le jeune homme deux maîtresses impérieuses qui lui donnèrent le dégoût de la grande ville : ce Parisien de naissance fut vite reconquis aux rusticités de ses origines, car il avait des attaches de sang au

hameau des Renouf, situé aux environs de Fermanville, près de Cherbourg.

De bonne heure il voulut s'occuper de dessin et de peinture, et, si les catalogues d'exposition le désignent comme élève de MM. Boulanger et Lefebvre, on peut affirmer qu'il fut surtout l'élève de la nature; il se fit connaître comme paysagiste avant de se révéler peintre de la mer et des gens de la mer. Il parut pour la première fois au Salon de 1872, avec un Effet de printemps aux environs d'Honfleur, *qui passa inaperçu. Depuis cette date, et jusqu'à sa mort, il envoya presque régulièrement aux Champs-Élysées, et voici quelles ont été ses toiles les plus importantes :*

En 1873, un Portrait de femme (Mme R...), *et un* Paysage des environs d'Honfleur; *en 1874, un* Portrait d'homme; *en 1877, une* Vallée dans le Finistère *et* Honfleur, l'hiver; *en 1878, la* Maison du Haut-de-Vent, à l'embouchure de la Seine, *et un* Portrait; *en 1879, la* Fin de la journée, *un paysage, et le* Dernier Radoub, *un vieux marin, qui eut un grand succès, et est aujourd'hui au musée d'Issoudun; en 1880, Renouf rapportait deux œuvres curieuses d'une campagne de six mois passée dans l'île de Sein : la* Veuve *et la* Pierre des Pendus; *en 1881, le* Coup de main, *une toile désormais célèbre qui valut à Renouf d'être mis hors concours, et qui, aujourd'hui, appartient à un collectionneur du Nouveau-Monde; en 1883, le* Pilote, *une œuvre de dimensions peu communes, qui assura le renom du peintre, et est conservée au Musée de Rouen; en 1885, un* Loup de mer; *en 1886, la* Fin du jour *et* En dérive; *en 1887, le* Cabestan; *en 1888,*

les Guetteurs; *en 1891, le* Pont de Brooklyn, *une belle toile qui témoignait d'un magnifique effort; en 1892, une* Partie de cartes; *en 1893, les* Chutes du Niagara, *et* Appareillage, *effet de brume du matin; enfin, en 1894, un* Orage en mer, *et le* Portrait d'un ecclésiastique.

Si j'ai rappelé cette longue suite de tableaux, c'est pour bien prouver que Renouf était un assidu au travail : le nombre de ses envois au Salon officiel constitue une œuvre des plus importantes, où l'on peut suivre l'effort de son talent toujours en progrès. C'est qu'en effet, Renouf était de ceux pour qui l'art doit être continu en ses recherches : jamais il ne donna un instant à la tyrannie des servitudes mondaines; ne se rattachant à la société que par le lien de quelques solides amitiés, il se souciait peu de perdre à des soins de toilette un temps précieux pour l'étude : on lui a reproché quelquefois sa mise négligée, et son père lui disait souvent en riant, et en faisant allusion à son commerce de nouveautés : « Tu n'es pas une réclame pour la maison. »

Pourquoi, d'ailleurs, se fût-il préoccupé de détails qui lui semblaient inutiles! Renouf ne se trouvait jamais si bien que là où il avait conscience d'être très mal au point de vue du confort. Peintre de marins, il vivait leur vie et voulait leurs ennuis. Par des pluies battantes, sous le vent de la mer qui obligeait à l'attacher au garde-fou d'une jetée ou d'une terrasse de sémaphore, il travaillait, pestant, jurant, mais heureux de cette furie des éléments qui lui cinglait le visage et le mouillait jusqu'aux os. Il aimait la complication dans le contraire du bien-être, prétendant que la vie trop calme, trop douce, est

nuisible à l'effort et à l'inspiration. Pendant qu'il était dans l'île de Sein, une mer démontée isola, une quinzaine durant, la petite colonie du continent, et Renouf n'eut pour toute nourriture que des coquillages. Un autre se fût dégoûté à jamais de pareilles excursions robinsonnesques : Renouf en revint tout joyeux. Même lorsqu'il pêchait à la ligne, en ses heures très rares de repos, il aimait qu'un coup de pluie vint chasser ses compagnons de patience, non pour prendre à lui seul tout le poisson, mais parce qu'il éprouvait, comme Fulvius, une joie secrète à ce contre-temps qui le trouvait impassible.

Et, pour tout cela, il avait un accoutrement qui ne l'eût fait prendre aucunement pour un dandy des heures lointaines; on m'a conté, à ce sujet, une anecdote assez plaisante. Comme il partait pour Guernesey, il fit, pour satisfaire un désir paternel, l'achat d'un manteau dont la magnificence l'épouvantait. Il se regardait dans les plis amples du vêtement, comprenant que le froid le lui rendrait précieux, mais gêné de sa nouveauté. « Non ! disait-il, jamais je ne pourrai peindre avec cela ; je l'abîmerai. » Et il se désolait. Mais il lui vint une inspiration subite ; saisissant sa palette, il eût vite fait de consteller le drap, luisant de son apprêt, de gouttes de toutes couleurs : « Au moins, comme cela, conclut-il satisfait en reposant sa palette, je ne l'abîmerai plus. »

Chez un autre, de pareilles manières accuseraient une bizarrerie de caractère ; chez Renouf, esprit très fin et cœur profondément bon et loyal, c'était de la simplicité et de la conscience. Le peintre avait fait un pacte avec l'art, et l'homme n'était plus que très peu de chose pour le peintre.

*
* *

Le peintre est en effet très intéressant, et l'exposition de son atelier, — exposition trop rapide puisqu'elle précède d'un jour la dispersion aux enchères, — sera pour beaucoup une surprise, presque une révélation. Pour la majeure partie du public, Renouf est le peintre du Coup de main. *Le* Coup de main *est pour lui ce qu'est le* Passant *pour François Coppée, et le* Vase brisé *pour Sully Prud'homme : œuvre qui plaît aux artistes par la solidité de l'exécution, par le côté excellent de la technique, par les qualités de peintre qui s'y montrent, et qui plaît à la foule, par le sujet, par le côté sentiment du sujet.*

Certes, le vieux loup de mer qui est aidé à la rame par les mains frêles mais volontaires de la fillette, cela est un sujet pictural, et Renouf s'en est tiré à sa louange.

Mais, j'ai vu devant cette toile, il m'en souvient, des mères qui envoyaient des risettes à la matelote, et de bons grands-pères qui essuyaient une larme. Ce n'était pas cela qu'avait cherché Renouf. S'il avait voulu montrer la grande tendresse familiale des gens de la mer ; s'il avait sondé jusqu'au fond la psychologie spéciale de ces êtres habitués à jouer avec le danger, de ces simples pour qui l'héroïsme est une seconde nature, et j'entends l'héroïsme le meilleur, celui qui ne demande rien au-delà, celui qui se dépense anonyme et généreux ; s'il avait voulu montrer cela, Renouf avait voulu surtout synthétiser deux caractères, parce que l'art du peintre doit être une syn-

thèse, et que Renouf était peintre dans toute l'acception du mot.

Aussi est-on surpris, quand on ne l'a jugé que superficiellement, de trouver dans toutes ses études, des préoccupations si constantes et si tenaces, visant à vaincre des difficultés de technique. Ce qu'il a laissé, c'est le commentaire de toute son œuvre, c'est aussi toute sa vie, sa vie de travail, de lutte, de conscience. Tantôt son pinceau se fait caressant comme dans certaine tête de jeune fille, qui est une pure merveille ; tantôt il paraît brutal à force d'audace, brutal comme la bourrasque qui fouette le peintre aux épaules, comme la vague qui vient rouler à ses pieds son écume étincelante dans un secouement sonore de galets, mais puissant en même temps comme cette bourrasque et cette vague ; voilà pour les effets de nature, pour le spectacle des belles tragédies de l'Océan, dont il se plaisait à être le témoin passionné et attendri.

Quand il peignait les marins, il cherchait vraiment si le souffle des mers n'avait pas mis du hâle sur sa palette ; et il voulait donner à leur rude physionomie cette écorce rude qui les rend si beaux. Mais pour les peindre ainsi, il fallait non seulement les bien connaître, il fallait les aimer, et ceux-là, Renouf les a aimés ; il les a aimés fraternellement, et c'est fraternellement qu'il les a représentés. Quand il les faisait poser devant lui, leur demandant de retrouver tel mouvement longtemps observé et croqué rapidement, il ne les voyait pas comme un morceau qu'il s'agit de copier ; il les voyait dans la splendeur de la mer ; il les voyait dans une magnifique évocation de l'acte où il allait les replacer ; il leur parlait leur langue ; il leur parlait leur

âme ; et si l'instant, si l'évocation méritaient une émotion, le peintre et le marin ressentaient la même tous les deux.

Quand il travaillait au Coup de main, *au* Timonier, *au* Marin à la barre, *au* Pilote, *comme il était loin du monde, le cher artiste ! La réalité le possédait et permettait à son esprit de dégager un rêve qu'il s'efforçait de fixer : et, dans sa communion avec la nature, on se demande vraiment si c'était lui qui s'envolait vers l'idéal, ou si ce n'était pas plutôt l'idéal qui venait se reposer près de lui.*

*
* *

Et tout cela s'est arrêté subitement. Huit jours de maladie, et ce fort garçon, qui n'avait pas atteint la cinquantaine, s'est éteint, devant son chevalet, le sourire à la lèvre, le sourire des âmes loyales et des fois robustes.

En examinant tout ce qu'il a laissé, ses paysages et ses coins de mer, ses tableaux et ses études, ses deux pastels qui sont bien près d'être des chefs-d'œuvre, je me sentais profondément attristé. Chaque numéro presque, de ce catalogue, me disait qu'il est de cruelles ironies dans la vie, et que l'art avait perdu en Renouf un de ses plus fervents adorateurs, un de ses enfants les mieux doués.

L. ROGER-MILÈS

DÉSIGNATION

1 — *La Partie de cartes.*

Dans un intérieur éclairé à droite par une lumière, deux matelots, assis à une table, jouent aux cartes. L'un d'eux, coiffé d'un grand chapeau pour la mer, vêtu d'une veste en caoutchouc jaune, pose sa carte sur la table, tandis que son partenaire, le bras droit levé, tenant à la main son atout, va le jeter avec force, affirmant d'avance le point qu'il va gagner.

Signé à droite.

Toile. Haut., 120 cent.; larg., 133 cent.

2 — *En dérive.*

La mer est revenue au calme; nulle part, à l'horizon, on n'aperçoit la terre, pas même la silhouette d'une voile; au milieu des flots, un jeune mousse, épuisé par la lutte qu'il a eu à soutenir contre la tempête, les épaules et les bras nus, s'est accroché à un morceau de mât brisé. Déjà ses traits reflètent l'approche de la mort, tandis qu'au-dessus de sa tête quelques mouettes, seuls témoins de son agonie, attendent avec impatience leur proie.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 140 cent.; larg., 200 cent.

3 — *L'homme à la barre.*

Debout, vêtu d'un costume en caoutchouc jaune et d'un chapeau pour la mer, le timonier, le regard fixe, tient de ses deux mains la roue du gouvernail. Au-dessus de sa tête, une vergue est maintenue par des cordes; derrière lui, la mer, un peu houleuse, sous un ciel gris nuageux.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 166 cent.; larg., 132 cent.

4 — *Départ pour la pêche, lever de lune.*

De nombreuses barques de pêche, aux proues multicolores, toutes voiles dehors, s'apprêtent à sortir du port.

La lune se lève au-dessus des mâts, et un léger brouillard se répand, au fond, sur la ville et sur le port, dont on aperçoit les monuments et les gréements des navires.

Signé.

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 72 cent.

5 — *Une route, effet de neige.*

Sur une route recouverte de neige, bordée, à gauche par de grands arbres aux branches nues, à droite par un étang, deux paysannes.

Au fond, à travers la buée froide qui s'élève, une colline boisée; le ciel, largement ennuagé, est encore éclairé par quelques lueurs rougeâtres.

Signé à gauche.

Pastel. Haut., 66 cent.; larg., 82 cent.

E. Renouf

Procédé et Imp. Georges Petit.

Départ pour la pêche. (Lever de lune.)

6 — *Ferme aux environs d'Honfleur.*

Une ferme couverte de chaume, masquée par un pommier, s'élève à la droite d'un chemin bordé à gauche par des arbres de haute futaie.

Au fond, derrière la ferme, des collines se détachent sous un ciel bleu nuageux.

Signé à gauche.

Pastel. Haut., 66 cent.; larg., 82 cent.

7 — *Entrée de la Grande-Cour de Louesdin.*

Un grand verger, planté de pommiers, est traversé par une petite route sur laquelle viennent une petite fille et des enfants.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 118 cent.; larg., 204 cent.

8 — *Lizzie.*

Vue, jusqu'à la ceinture, de profil, à droite, vêtue d'un caraco blanc, une jeune paysanne, aux yeux bleus et aux cheveux châtains, se détache sur un fond de verdure.

Signé à droite.

Toile ovale. Haut., 58 cent.; larg., 46 cent.

9 — *Le Chemin creux.*

Toile. Haut., 92 cent.; larg., 152 cent.

10 — *Les Pommiers de la ferme Saint-Siméon.*

Dans une verte prairie, quelques pommiers aux branches noueuses; à gauche, la Seine dont on aperçoit au loin l'autre rive.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 66 cent.; larg., 137 cent.

11 — *Bateaux de pêche au clair de lune, au Havre.*

C'est le soir, au lever de la lune, toute une flottille de pêche vient d'appareiller et s'apprête à sortir.

A gauche, à travers une obscure clarté, on aperçoit quelques steamers et des feux de navires.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 100 cent.; larg., 120 cent.

12 — *Les Lamaneurs.*

Dans une barque, contre laquelle viennent battre les vagues, quatre matelots rament vigoureusement.

Signé à droite.

Toile. Haut., 100 cent.; larg., 121 cent.

13 — *Le Lavage des moutons, à Honfleur.*

Sur le rivage, bordé à gauche par quelques bouquets d'arbres, des moutons sont parqués. Deux paysans en mènent un de force à la baignade, tandis qu'à droite, d'autres, dans l'eau jusqu'à mi-corps, procèdent au lavage des moutons.

Ciel gris, nuageux.

Toile. Haut., 86 cent.; larg., 136 cent.

14 — *L'Étang du Cabélou (Finistère).*

Toile. Haut., 86 cent.; larg., 136 cent.

15 — *Sur la Digue, à Guernesey.*

Une route, bordée à gauche par de vertes prairies, à droite par la digue contre laquelle la mer vient déferler. Par une brèche, à droite, on entrevoit la mer, furieuse, roulant des gros flots d'écume blanche que le vent soulève jusque sur la route.

Ciel gris, très nuageux.

Toile. Haut., 89 cent.; larg., 117 cent.

E. Renouf

Procede et Imp Georges Petit.

Les Pommiers

16 — *Les Pommiers.*

Parmi les pelouses verdoyantes d'un verger, de nombreux pommiers élèvent leurs branches noueuses et recouvertes de feuilles.

Un sentier coupe le paysage; au fond, un rideau d'arbres.

Ciel gris, nuageux.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 86 cent.; larg., 136 cent.

17 — *Sur la côte de Grâce, Honfleur.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 136 cent.; larg., 86 cent.

18 — *Cour de la Mère Nicolas, Honfleur.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 86 cent.; larg., 137 cent.

19 — *Le Timonier.*

Toile. Haut., 71 cent.; larg., 83 cent.

20 — *Un Lamaneur.*

Toile. Haut., 78 cent.; larg., 90 cent.

21 — *Le Cabestan.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

22 — *Le Cabestan.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

23 — *Pleine mer.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

24 — *Ramasseur de varech.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

25 — *La Hêtraie de Saint-Gatien.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

26 — *L'Épave. Étude.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

27 — *Bords de la Seine, à Poissy.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

28 — *Le Cabestan.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

29 — *Barque rentrant au Havre.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

30 — *Barques de pêche dans le port du Havre.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

31 — *L'Homme à la barre.*

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 65 cent.

32 — *Barques de pêche entrant au Hâvre.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

33 — *Bords de l'Oise.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

34 — *Marin à la barre.*

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 65 cent.

35 — *Chaumière, soleil couchant.*

Portant à gauche les initiales *E. R.*

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 59 cent.

36 — *La Sortie de l'église, à Plogoff.*

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 54 cent.

37 — *Route de Pont-Aven, le soir.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 54 cent.

38 — *La Partie de cartes.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 70 cent.

39 — *Ramasseuses de moules, au Ratier.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

40 — *Le Havre, temps de pluie.*

Portant à gauche les initiales : *E. Rf.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 56 cent.

41 — *L'Église de Gournay.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 56 cent.

42 — *Un Loup de mer.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 38 cent.

43 — *La Seine, à Rouen.*

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 52 cent.

44 — *Le Bout de la jetée du Havre.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 52 cent.

45 — *Temps gris, à Fontaine-sous-Jouy.*

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 32 cent.

46 — *Les Bords de l'Ellé.*

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 45 cent.

47 — *Le Forgeron.*

Portant à gauche les initiales : *E. R.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 49 cent.

48 — *Fleurs.*

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 80 cent.

49 — *Déchargement d'un bateau de coton.*

Signé à droite : *93.*

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 80 cent.

50 — *Le Mousse.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 60 cent.

51 — *La Rivière aux Tortues, New-York.*

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 80 cent.

52 — *Verger, aux environs du Havre.*

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 45 cent.

53 — *L'Église d'Harfleur.*

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 33 cent.

54 — *Le Remorqueur, rade du Havre.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 57 cent.; larg., 73 cent.

55 — *Poste de douaniers, Honfleur.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 72 cent.

56 — *Barque échouée, clair de lune.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 66 cent.; larg., 41 cent.

57 — *Sortie du port.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 65 cent.

58 — *Pont de Brooklyn.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 65 cent.

59 — *Étude pour le tableau : La Veuve.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 46 cent.

60 — *Gros temps, à Guernesey.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 78 cent.

61 — *Après la tempête, île de Sein.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 81 cent.

62 — *Pont de Brooklyn.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 81 cent.

63 — *Guernesey, soleil couchant.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 60 cent.

64 — *La Mer, à l'île de Sein.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 65 cent.

65 — *Pont de Brooklyn.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 73 cent.

66 — *La Cour Béjin, Honfleur.*

Portant à droite les initiales : *E. Rf.*

Toile. Haut.. 60 cent.; larg., 92 cent.

67 — *Les Chutes du Niagara.*

Toile. Haut., 51 cent.; larg., 92 cent.

68 — *Ramasseur de varech.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

69 — *Les Chutes du Niagara.*

Toile. Haut., 51 cent.; larg., 92 cent.

70 — *Pont de Brooklyn.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 100 cent.

71 — *Flottille de pêche.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

72 — *Pêcheur levant ses filets.*

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 100 cent.

73 — *Rochers, à Concarneau.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 81 cent.

74 — *Pommier, à Vasouy.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 110 cent.; larg., 79 cent.

75 — *La Ferme Saint-Siméon, l'hiver.*

Toile. Haut., 93 cent.; larg., 155 cent.

76 — *Berger conduisant son troupeau.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 138 cent.; larg., 203 cent.

77 — *Plage d'Honfleur.*

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 33 cent.

78 — *Eve.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 200 cent.; larg., 110 cent.

79 — *Étude pour le tableau : Le Pilote.*

Toile. Haut., 130 cent.; larg., 189 cent.

80 — *Brouillard, au Poudreux.*

Signé à gauche : *1874.*

Toile. Haut., 117 cent.; larg., 204 cent.

81 — *Marin prêchant, à Guernesey.*

Toile. Haut., 69 cent.; larg., 48 cent.

82 — *La Rivière aux Tortues, New-York.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 92 cent.; larg., 80 cent.

83 — *Marin prêchant, à Guernesey.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 88 cent.; larg., 107 cent.

84 — *La Jetée du Havre, gros temps.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 88 cent.; larg., 130 cent.

85 — *Bords de l'Oise.*

Portant à droite les initiales : *E. Rf.*

Panneau. Haut., 21 cent.; larg., 34 cent.

86 — *Le Musée du Havre.*

Panneau. Haut., 26 cent.; larg., 33 cent.

87 — *Le Phare de l'hôpital, Honfleur.*

Signé à gauche.

Panneau. Haut., 24 cent.; larg., 31 cent.

88 — *La Plaine de Carrières-Saint-Denis.*

Panneau. Haut., 21 cent.; larg., 34 cent.

89 — *Bateaux de pêche.*

Portant à gauche les initiales : *E. Rf.*

Panneau. Haut., 26 cent.; larg., 32 cent.

90 — *Coucher de soleil, Carrières-Saint-Denis.*

Panneau. Haut., 21 cent.; larg., 32 cent.

91 — *Maison de pêcheur, à Concarneau.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 70 cent.

92 — *Barque, à la côte.*

Portant à gauche les initiales : *E. Rf.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg. 64 cent.

93 — *Pêche à la seine.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 73 cent.

94 — *Ramasseur de varech.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

95 — *Pêcheur, à Guernesey.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

96 — *La Jetée, par un gros temps, au Havre.*

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 64 cent.

97 — *Marin prêchant, à Guernesey.*

Toile. Haut., 116 cent.; larg., 90 cent.

98 — *Le Pont de Brooklyn.*

Toile. Haut., 126 cent.; larg., 100 cent.

99 — *La Jetée du Havre.*

Toile. Haut., 84 cent.; larg., 122 cent.

100 — *Barques de pêche, clair de lune.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

101 — *Cour de ferme, à Honfleur.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 65 cent.

102 — *La Mer, à Concarneau.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 81 cent.

103 — *Le Quai, à Honfleur.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 81 cent.

104 — *Ramasseur de varech.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 81 cent.

105 — *Barques dans le port, lever de lune.*

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 65 cent.

106 — *La Ferme Saint-Siméon, soleil couchant.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 61 cent.

107 — *La Ferme Saint-Siméon, soleil couchant.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 60 cent.

108 — *Pêcheuses de moules, à Villerville.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 60 cent.

109 — *Plage, à Villerville.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 61 cent.

110 — *Pont de Brooklyn.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 63 cent.

111 — *La Rivière de Saint-Sauveur.*

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 55 cent.

112 — *Pont de Brooklyn.*

Toile. Haut., 76 cent.; larg., 101 cent.

113 — *Femme nue.*

Toile. Haut., 100 cent.; larg., 81 cent.

114 — *Femme nue, vue de dos.*

Toile. Haut., 71 cent.; larg., 65 cent.

115 — *Femme nue, vue de dos.*

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 60 cent.

116 — *Ramasseur de varech.*

Portant à gauche les initiales : *E. Rf.*

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 38 cent.

117 — *Marine, soleil couchant.*

Portant à gauche les initiales : *E. Rf.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

118 — *Soleil couchant.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 63 cent.

119 — *La Plage, à Concarneau.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 62 cent.

120 — *Pommiers, aux environs d'Honfleur.*

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 65 cent.

121 — *Marée basse.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 61 cent.

122 — *Station de tramways, au Havre, le soir.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 60 cent.

123 — *Le Bord de la mer, au Havre.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 61 cent.

124 — *Sur la Jetée.*

Portant à gauche les initiales : *E. Rf.*

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 44 cent.

125 — *Barques de pêche, à Honfleur.*

Portant à gauche les initiales : *E. Rf.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 37 cent.

126 — *Une Ferme, au Faouet.*

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 65 cent.

127 — *Pont de Brooklyn.*

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 67 cent.

128 — *Barques de pêche appareillant.*

Portant à gauche les initiales : *E. Rf.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

129 — *Tête de paysanne de Concarneau.*

Portant à gauche les initiales : *E. Rf.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 39 cent.

130 — *Cordier, à Honfleur, neige.*

Portant à gauche les initiales : *E. Rf.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 46 cent.

131 — *Tête de femme.*

Portant à droite les initiales : *E. Rf.*

Toile ovale. Haut., 55 cent.; larg., 46 cent.

132 — *La Digue de Guernesey.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 56 cent.

133 — *Tête de Bretonne.*

Portant à droite les initiales . *E. R.*

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

134 — *La Baignade des moutons.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 42 cent.

135 — *Pont de Brooklyn.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 63 cent.

136 — *Barques amarrées, prêtes à sortir, Honfleur.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 37 cent.

137 — *Pont de Brooklyn.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 63 cent.

138 — *Tête de femme.*

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 46 cent.

139 — *Tête de femme.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

140 — *Paysan breton.*

Toile. Haut., 46 cent., larg., 38 cent.

141 — *Barques à quai, Honfleur.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

142 — *Étude d'homme.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 54 cent.

143 — *Étude d'homme.*

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 92 cent.

144 — *Ramasseurs de varech. Étude.*

Portant à gauche les initiales : *E. Rf.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

145 — *Intérieur breton.*

Toile. Haut., 59 cent.; larg., 81 cent.

146 — *Tête de femme assise.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 55 cent.

147 — *Étude de femme.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 46 cent.

148 — *Étude de femme, vue jusqu'à mi-corps.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 46 cent.

149 — *Tête de femme.*

Portant à gauche les initiales : *E. Rf.*

Toile ovale. Haut., 31 cent.; larg., 39 cent.

150 — *Tête de femme.*

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

151 — *Paysanne bretonne.*

Portant à droite les initiales : *E. R.*

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

152 — *Paysan tenant un enfant.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 33 cent.

153 — *Barques à quai, Honfleur.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 33 cent.

154 — *Pêcheur de Guernesey.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 27 cent.

155 — *Tête de femme.*

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 29 cent.

156 — *Marine.*

Portant à gauche les initiales : *E. Rf.*

Panneau. Haut., 24 cent., larg., 33 cent.

157 — *La Mer, vue de la falaise.*

Panneau. Haut., 21 cent.; larg., 32 cent.

158 — *Marée basse, lever de lune.*

Panneau. Haut., 21 cent.; larg., 33 cent.

IMPRIMERIE GEORGES PETIT

12, RUE GODOT-DE-MAUROI, 12

IMPRIMERIE GEORGES PETIT

12, RUE GODOT-DE-MAUROI, 12